

Séance n°2

CORRECTION AMORCE DU SUJET PAGE 122.

Questions / Réponses : Vérifiez VOS réponses aux MIENNES et Complétez !!

1/ Décrivez Jean de Dinteville (homme à gauche du tableau) et Georges de Selve (homme à droite du tableau).

Jean de Dinteville est représenté avec de riches vêtements de soie et d'hermine, ainsi qu'une imposante médaille de l'ordre de Saint-Michel accordée par François I^{er} (**Zoom à gauche**) Ces éléments ont pour objectif de montrer sa réussite sociale et politique. Il convient par ailleurs de préciser que l'existence même de ce portrait dont il est le commanditaire vise à illustrer son pouvoir.

L'évêque Georges de Selve est représenté de manière beaucoup plus sobre que son ami Jean de Dinteville mais son regard assuré témoigne d'une réussite sociale qui n'a rien à envier à celle de son ami.

2/ Quelles sont les références scientifiques et intellectuelles présentes dans ce tableau ?

La présence de nombreux objets liés aux arts et aux sciences témoigne de l'effervescence intellectuelle en Europe au début du XVI^e siècle. Situés au centre du tableau, ces éléments peuvent être répartis en deux catégories principales :

- les globes terrestre et céleste, les cadrans solaires, les quadrants, le *torquetum*, le livre d'arithmétique, l'équerre et le compas évoquent le *quadrivium*, c'est-à-dire les disciplines considérées comme fondamentales depuis l'Antiquité romaine et qui font l'objet d'une redécouverte et d'un renouvellement dans la perspective de l'humanisme (astronomie, arithmétique, géométrie et musique).
- le luth, les flûtes, le livre de chants et le crâne en anamorphose témoignent d'une période de renouveau dans les domaines culturel et artistique qui est caractéristique de la Renaissance.

3/ Quelles sont les références religieuses ?

Plusieurs interprétations peuvent être proposées pour expliquer la représentation discrète de ce crucifix dans l'angle supérieur gauche du tableau (**zoom à gauche**) D'un point de vue **religieux**, il peut être une illustration de la position d'intermédiaire du Christ entre le monde terrestre et le monde céleste ; d'un point de **vue politique**, cette dissimulation témoigne peut-être de la volonté de l'artiste de prendre ses distances avec la papauté (conflit avec l'Angleterre).

4/ Pourquoi peut-on dire que cette œuvre constitue une représentation idéale des Hommes de la Renaissance ?

Cette œuvre constitue une représentation idéale des hommes de la Renaissance car elle illustre les principales préoccupations des sociétés européennes des XV^e et XVI^e siècles.

D'une part, les techniques utilisées (l'anamorphose) et le sujet du tableau (un portrait) sont des **éléments caractéristiques de la Renaissance** artistique qui se développe en Italie dès la fin du XIV^e siècle, avant d'être diffusée en Europe au cours des XV^e et XVI^e siècles.

D'autre part, les références scientifiques du tableau témoignent d'une redécouverte des **savoirs de l'Antiquité** grecque et romaine et sont révélateurs de l'humanisme. Ils sont mis au service de l'épanouissement de l'Homme.

Enfin, la présence de l'évêque Georges de Selve et du crucifix sont révélateurs d'une réflexion religieuse dans le contexte de l'émergence des réformes protestantes

I/ UN TEMPS D'EFFERVESCENCE INTELLECTUELLE

A - La rupture avec la pensée médiévale

La prise de Constantinople en 1453 constitue une rupture intellectuelle : l'arrivée en Italie des savants byzantins chassés de Constantinople permet la redécouverte en Europe des textes antiques, traduits et diffusés grâce à une innovation fondamentale : l'imprimerie, mise au point vers 1450 en Allemagne par Gutenberg.

Les intellectuels se mettent à apprendre le grec et le latin pour lire les œuvres antiques originales, et se détournent peu à peu de l'enseignement dispensé dans les universités catholiques.

Un mouvement intellectuel naît, l'HUMANISME : Les humanistes abandonnent la vision négative de l'homme, portée par la religion, et adoptent la voie des Grecs en mettant l'homme - et non Dieu - au centre de leurs préoccupations.

Ils pensent l'Homme capable de progrès :

- grâce à l'étude avec la diffusion des savoirs.
- grâce à l'exploration avec les grandes découvertes (Cf. chapitre précédent)

B - Érasme et les humanistes

CORRECTION PPO 1 « Érasme, prince des humanistes » PAGE 128-129



Didier Érasme
(1469-1536)

Moine humaniste hollandais, il étudie la théologie à l'Université de Paris puis est ordonné prêtre en 1492. Érasme renonce à la carrière ecclésiastique pour se consacrer aux études : il multiplie les enseignements dans les universités et publie en 1516 la première édition critique du *Nouveau Testament*.

Parcours 2 Rédiger des arguments

- Érasme lit des œuvres de l'Antiquité grecque et les traduit, et s'intéresse à la civilisation grecque ancienne. (doc. 2 et 7)
- Érasme fait une nouvelle traduction en latin des exemplaires les plus anciens du Nouveau Testament, qui étaient écrits en grec. (doc. 4)
- Dans l'*Éloge de la folie*, écrit par Érasme, la Folie critique le clergé qu'elle accuse de s'enrichir, de vivre dans le luxe et d'oublier ses fonctions religieuses. (doc 3 et 6)
- Érasme a voyagé aux Pays-Bas, en Angleterre, en Allemagne, en Italie du Nord, à Paris et Orléans. (doc 5 et 7)
- Érasme rencontre de nombreux humanistes lors de ses voyages et leur écrit (lettre à Budé). Il est précepteur de Charles Quint, le futur empereur du Saint-Empire romain germanique, et il est très apprécié de François Ier, le roi de France (doc 2 et 7).

Synthèse :

Par leurs travaux, les intellectuels humanistes **renouvellent la pensée** de l'époque, en écrivant **dans la langue de leur propre pays** (et non plus en latin comme au Moyen-âge) :

- En France, Rabelais et Montaigne écrivent de grandes œuvres qui font l'éloge du plaisir.
- En Italie, Machiavel analyse la mécanique du pouvoir.

Des humanistes font **progresser les sciences** : le polonais Copernic s'oppose à l'Église en affirmant que la Terre tourne autour du Soleil. Mais la soif de progrès se heurte à l'opposition de l'Église.

Le Hollandais **ERASME (1469-1536)** est appelé « **prince des Humanistes** », car il voyage dans toute l'Europe et correspond avec de nombreux autres humanistes (Cf. PPO1). Il traduit de nombreux auteurs grecs anciens, retraduit le Nouveau Testament pour en donner une version plus fidèle.

3

C - La diffusion de la pensée humaniste



Gutenberg et l'invention de l'imprimerie

Synthèse :

La **technique de l'imprimerie**, qui repose sur l'emploi de caractères mobiles pressés sur une feuille, inventée par Gutenberg vers 1455, permet une **vaste diffusion** de la pensée humaniste (**livres moins chers, plus vite produits**).

Au **XVI^{ème} siècle**, 210 millions de livres sont ainsi produits (contre quelques milliers aux siècles précédents, quand ils étaient manuscrits).

Les humanistes correspondent entre eux, voyagent ... ils forment un **réseau**, appelé « **République des lettres** », centré sur **l'Italie du Nord, les Pays-Bas et la Vallée du Rhin**



Caractères mobiles pressés sur une feuille

