

## Correction séance 2 :

1) Emna est une élève de maître Moda. Elle est le personnage principal, le récit étant essentiellement mené de son point de vue. Nous avons l'image d'une enfant particulièrement douée, dont le principal but est de réussir en classe. On pourra remarquer la pression que les deux parents exercent sur leur fille. Malgré sa peur de décevoir ses parents, Emna ne semble pas en souffrir, ayant une soif d'apprendre qui la pousse à vouloir toujours en savoir plus.

2) Maître Moda est un professeur. Il s'agit en fait d'un précepteur virtuel, d'un programme informatique.

3) NQI = Nouveau Quotient Intellectuel

CFA = Classe de Formation Avancée

CFM = Classe de Formation Moyenne

4) On comprend que les élèves de maître Moda ont les NQI les plus élevés et suivent un programme d'enseignement accéléré, réservé à l'élite. La classe se déroule par visioconférence : le maître présente les cours et lance un programme qui envoie des informations dans le cerveau des élèves, qui ont ensuite à faire des exercices d'application. Le contenu du cours équivaut à ce qu'apprennent les élèves actuellement mais avec des cours en plus comme des langues rares. Le programme correspond plus à celui d'un élève de terminale ou d'un étudiant. Les élèves de maître Moda sont beaucoup plus jeunes. Il y a une compétition forte entre les élèves dont les résultats sont régulièrement présents sous forme de classement.

5) Ils reprochent à Joao de ralentir le rythme des apprentissages. Ils délaissent Emna pour en parler à Maître Moda et faire sortir Joao.

6) Ce sont des slogans publicitaires. On a l'impression que l'entreprise est en permanence dans la vie des personnages, comme si finalement ils étaient surveillés. L'école à la maison est une entreprise de cours à domicile par internet.

7) On retrouve une situation géopolitique proche de notre monde actuel, l'Union Européenne étant devenue L'Europe Unie : « accord de coopération économique et culturel entre l'Europe Unie et une partie de l'Amérique du Sud », « Europe Unie ». On pourra s'étonner de l'absence des États-Unis. Par ailleurs, les activités ne sont pas différentes de celles des adolescents actuels : ils suivent des cours, jouent à des jeux en ligne. Si la technologie est plus évoluée, elle n'est que le prolongement de ce que nous connaissons actuellement.

### Les points de vue du narrateur

1) a. **Narrateur interne** car le récit est à la première personne. Nous connaissons les pensées du personnage (je me trouvais incapable, étais-je ou non fait).

b. **Narrateur omniscient** car l'auteur nous précise les pensées de plusieurs personnages en même temps (les pêcheurs, les moissonneurs...).

c. **Narrateur externe** car il s'agit d'une description objective. Le paysage est décrit de façon organisée, sans intervention de pensées d'un personnage.

2) a. **Narrateur interne**. Même si l'auteur emploie la 3ème personne, on suit la vie et les pensées du personnage (méditant, n'eut-il pas mieux...?).

b. **Narrateur omniscient**. On sait tout du personnage (en 1797, l'âge de 5 ans) et de ses parents (comptait faire de lui, chérissaient).

3) a. Maupassant => **narrateur omniscient**

Di Rollo => **narrateur interne**

b. On est plus proche du personnage de Di Rollo. En effet, le narrateur interne nous fait voir le monde à travers les yeux d'un homme ou une femme, nous fait ressentir ses sensations et ses sentiments. Dans le texte de Maupassant, on est comme devant un tableau vivant mais éloigné.

### **Correction séance 3 :**

- 1) Il s'agit d'une expérience pilote imposée par le ministère européen de l'Éducation.
- 2) Ils ne veulent pas prendre le risque d'entrer en conflit juridique avec l'entreprise.
- 3) Ils décident de faire des recherches pour découvrir qui est Joao et trouver le moyen de le faire quitter la classe.
- 4) Le monde extérieur est vécu comme un danger par Emna et sa mère.
- 5) La modernité de l'école d'Emna tient au fait que l'enfant est protégé et n'a pas à se confronter au commun des mortels : il ne fréquente, par webcam, que des enfants ayant le même NQI. Paraît « archaïque (= d'une période révolue, antique) » aux yeux d'Emna le fait que les élèves se déplacent pour aller à l'école et suivent les cours en groupes (« des garçons et des filles s'entassaient dans des pièces exiguës »). De plus, se déplacer représente une perte de temps et d'énergie pour la petite fille, c'est-à-dire une baisse de performance. Les élèves des autres écoles apprennent moins de choses (« des bribes de connaissances »).
- 6) « (ça le prenait chaque fois qu'il dépassait la dose d'alcool prescrite par la loi). » => la loi est très présente dans le quotidien des personnages.  
« Les sécurités imposées par la commission européenne Protection de l'enfance l'empêchaient d'accéder aux sites interdits », « Tout comme ses heures de sommeil seraient établies en fonction de ses biorythmes. L'École à la Maison© ne se contentait pas de garantir à ses élèves les meilleurs résultats scolaires, mais également un développement harmonieux, un équilibre parfait entre les activités cérébrale, créatrice et physique. » => les parents semblent absents de l'éducation de leurs enfants puisqu'ils ne décident ni ce qu'ils doivent manger, ni ce qu'ils doivent connaître.  
Emna ne semble pas avoir beaucoup d'intimité : des webcams la surveille ; ses journées sont organisées du matin au soir selon des programmes et elle s'est retrouvée dans une CFA après le calcul de son NQI.  
Le savoir est insufflé aux élèves directement dans le cerveau, puisqu'ils sont placés dans « un état de réceptivité absolue proche de l'hypnose ». On peut donc s'interroger sur le formatage que les élèves subissent ainsi.