

## **Séance 2 : Quelles sont les particularités de cette classe ?**

Objectifs : Je découvre l'incipit d'une nouvelle de science-fiction ; Élaborer une interprétation des œuvres littéraires et Revoir les notions d'auteur/narrateur/personnage

### **La classe de Maître Moda**

*« Parents, ne laissez pas vos enfants passer à côté de leur vie. L'École à la Maison© est un programme du groupe AvanTech.*

La lenteur de Joao exaspérait Emna. Depuis qu'il était arrivé dans la classe, maître Moda avait considérablement ralenti la cadence.

Emna, elle, assimilait les connaissances avec une voracité jamais assouvie. Sa préférence allait aux sciences physiques, à l'histoire et aux langues mortes, en particulier le sanskrit. Maman disait en riant qu'elle était un véritable aspirateur à savoir. Papa l'avait une fois embrassée (embarrassée...) devant d'autres grandes personnes en affirmant bien haut qu'elle était la future Einstein. Einstein Albert, le physicien, elle connaissait, et la comparaison ne la flattait pas. Papa ignorait-il que la théorie de la relativité était démodée depuis déjà plusieurs mois? Ne savait-il pas que l'Indien Vikaj Singh et d'autres physiciens dans son sillage avaient redéfini les relations du couple espace / temps? Joao avait intégré la classe d'Emna après la signature d'un accord de coopération économique et culturelle entre l'Europe Unie et une partie de l'Amérique du Sud. Le Brésil, l'Argentine et l'Uruguay avaient décidé d'essayer le nouveau programme scolaire mis en place depuis cinq ans par les sept états de l'Union. Emna ne comprenait pas pourquoi on avait imposé Joao aux douze autres élèves de maître Moda. Il avait obtenu un honorable 227/046 au test du NQI, le nouveau quotient intellectuel, mais il peinait dans certaines matières, il retardait les autres et, s'il n'améliorait pas rapidement son rendement, la classe perdrat toutes ses chances d'accéder au niveau supérieur avant la trêve de Noël. Emna s'en était ouverte à ses parents.

"Voyons, chérie, il faut bien que les enfants de tous les pays puissent bénéficier d'une école de qualité, avait répondu maman.

— Sans compter que, si les pays en question sont satisfaits du programme, ils passeront une commande ferme, avait ajouté papa. Une bonne rentrée de devises pour l'Europe Unie.

— Je croyais que tu militais contre l'Europe Unie!

— Je parlais d'économie, et non de politique, Emna. Tu comprendras plus tard qu'il vaut mieux éviter de mélanger argent et idéaux."

Plus tard?

Emna étudiait les sciences économiques depuis près de deux mois. Elle était parfaitement consciente que les hommes d'affaires comme son père combattaient la nouvelle Europe tout en exploitant sans vergogne les avantages offerts par l'Union; elle savait également que des femmes comme sa mère se targuaient de préoccupations humanitaires tout en vérifiant chaque jour à dix reprises le système de sécurité de la maison. Maman dissimulait mal sa terreur et son dégoût lorsqu'elle évoquait les "hordes des laissés pour compte, ces pauvres gosses abandonnés, déconnectés, qui n'ont rien de mieux à faire que piller, violer et s'injecter du poison dans les veines."

Emna avait interrogé ses condisciples et obtenu des réponses qui la confortaient dans ses propres convictions: Joao, le seul non Européen de la classe, était un empêcheur de progresser en rond. Pourquoi l'avait-on placé dans une CFA, une classe de formation accélérée, alors qu'il avait besoin de deux fois plus de temps que les autres pour mémoriser les nouvelles données?

Ils avaient décidé de poser la question au maître. À une majorité écrasante (onze voix contre une), les comploteurs avaient élu Emna comme porte-parole. Honorée de leur confiance, elle avait estimé que la visite personnalisée hebdomadaire de maître Moda lui offrirait une excellente occasion de s'acquitter de sa mission. En attendant, entre deux lectures des Veda dans leur langue originelle, elle consacrait ses heures de récréation aux nouvelles théories de Vikaj Singh et de ses disciples (passionnante, d'ailleurs, la comparaison entre les anciens textes védiques et les hypothèses les plus récentes de la physique moderne).

"Tu viens jouer avec nous?"

Emna reconnut la voix de Salomé, l'Espagnole, avant même que son visage brun et grave n'apparaisse dans la fenêtre de l'écran transparent. Elle était accompagnée d'Anet, une Allemande aux cheveux aussi dorés qu'un soleil d'été.

"À quoi?

— Un nouveau jeu de stratégie. On peut entrer dans une partie contre des CFM."

Une classe de formation moyenne? Des élèves légèrement plus vieux, légèrement moins intelligents. Orientés en général vers l'administration, vers une carrière politique pour les plus brillants. Pas le genre à entraîner l'humanité sur des voies nouvelles, mais de bons exécutants si on leur donnait des ordres concis. Quel intérêt de jouer contre eux? Même en s'y mettant à vingt, ils n'étaient pas de taille à battre une fille ou un garçon de CFA, encore moins un élève de maître Moda.

La dernière fois qu'Emna avait accepté d'affronter une bande de CFM sur le net, la partie n'avait pas duré deux minutes.

"Demandez à Joao!"

Elles éclatèrent de rire toutes les trois. Maître Moda leur avait enseigné que la moquerie n'était pas une preuve d'intelligence, mais, loin des oreilles et des regards indiscrets, elles s'autorisaient de temps à autre une pointe de méchanceté et de bêtise. Elles se sentaient alors unies et troublées par une complicité qu'elles n'éprouvaient jamais pendant les cours. Il leur fallait ces infractions minuscules pour oublier leur rivalité. Dotées toutes les trois d'un NQI de plus de 300 (Emna devançait cependant Salomé et Anet de quelques poussières décimales), elles se livraient une compétition acharnée pour occuper la première place des évaluations hebdomadaires. Emna se souvenait de la terrible déception de papa et de maman lorsque l'évaluation de la quatrième semaine s'était affichée sur l'écran transparent du salon.

"Bien la peine de te payer le meilleur programme scolaire d'Europe Unie si c'est pour finir à la troisième place! avait maugréé papa.

— Allons, allons, il en faut pour les autres, avait objecté maman. Ta fille ne peut pas toujours occuper la première place. Et puis il ne s'agit que d'une évaluation. Attendons le classement de fin de trimestre."

Cependant, maman n'avait pas esquissé le moindre geste de consolation. Ses yeux exprimaient une colère froide qui, davantage que les grognements de papa, avait poussé Emna à se hisser dès la semaine suivante sur la plus haute marche du podium. Elle avait dès lors basé son année scolaire sur le postulat suivant : ma propre tranquillité dépend de la satisfaction de mes parents.

*Parents, c'est à vous, et à personne d'autre, de décider de l'avenir de vos enfants. L'École à la Maison© vous propose une scolarité unique qui respecte les biorythmes et l'équilibre de votre enfant. L'École à la Maison© a reçu l'agrément du ministère européen de l'éducation.*

Le maître, lui, ne manifestait jamais d'impatience. La première fois qu'il s'était présenté à ses élèves, il avait expliqué l'étymologie de son nom : Moda, comme mode, mode d'acquisition, mode de fonctionnement, et aussi comme Yoda, le Jedi de La Guerre des Étoiles, un archétype qui, dans l'inconscient collectif, symbolisait le maître, le précepteur.

La Guerre des Étoiles? Un truc pour NQI de moins de 150! Emna ne comprenait pas l'enthousiasme de papa pour cette antiquité américaine du XXe siècle. Comment pouvait-on se passionner pour une histoire aussi prévisible, aussi dérisoire?

Le maître avait une voix musicale et persuasive. Tous les matins, il présentait les cours du jour avant de lancer le programme. La puce minuscule insérée dans leurs cerveaux (l'opération était comprise dans le forfait) plaçait les élèves dans un état de réceptivité absolue proche de l'hypnose. Le flot d'informations, images et sons, déferlait pendant une vingtaine de minutes, puis maître Moda donnait des exercices qui, tout en validant les connaissances, sollicitaient la mémoire, la logique, l'esprit d'analyse et de synthèse. C'était à cette occasion que se gagnaient ou se perdaient les places à l'évaluation hebdomadaire. Si elle n'était pas la meilleure dans la résolution des problèmes mathématiques ou dans l'apprentissage des langues vivantes, Emna montrait une efficacité inégalable en histoire et en sciences physiques. De même elle marquait de nombreux points avec les versions et les thèmes des langues mortes. Pour le reste, français, économie, sociologie, arts plastiques, musique, elle se maintenait dans la moyenne haute.

"Tes parents et moi sommes très contents de toi, Emna."

Le visage de maître Moda s'était affiché dans la fenêtre de l'écran. L'icône symbolisant la classe avait disparu, signe que cette conversation se déroulait dans la plus stricte intimité.

"À quoi bon? lança-t-elle avec une moue. Nous n'aurons pas fini le cycle avant Noël."

Elle guetta une éventuelle réaction sur les traits de son interlocuteur, mais, comme d'habitude, maître Moda restait parfaitement impénétrable. Il n'exprimait aucune émotion humaine tout simplement parce qu'il n'était pas humain. »

- 1) Qui est Emna ? Quelle image avons-nous d'elle ?
- 2) Qui est maître Moda ?
- 3) Que signifient les sigles NQI, CFA et CFM ?
- 4) Quelle est la particularité de la classe d'Emna ? Comment les cours se déroulent-ils ?
- 5) Que reprochent à Joao ses camarades de classe ? Que complotent-ils ?
- 6) Que représentent les passages en italique ?
- 7) Le monde représenté est-il très différent du nôtre ? (appuyez-vous sur les allusions géopolitiques, historiques et technologiques).

# 4

## Reconnaître le point de vue du narrateur

### MÉMO

L'auteur est la personne réelle qui a rédigé le récit. Le narrateur est la voix qui prend en charge la narration. Il se définit par son point de vue.

• Le point de vue du narrateur peut-être :

- **Externe** : le narrateur est un témoin passif de la scène qui ne connaît pas les pensées des personnages, comme une caméra qui filmerait l'action.
- **Interne** : le narrateur en sait autant que les personnages. L'histoire est vue à travers les yeux et les pensées d'un personnage qui n'est pas l'auteur.
- **Omniscient** : le narrateur sait et voit tout (passé, présent, avenir, pensées et actions de tous les personnages).

### EXERCICES GUIDÉS

1 Quel point de vue est utilisé dans ces extraits ? Justifiez votre réponse.

Coup de pouce Aidez-vous des indices soulignés !

- a. À l'heure de prendre une décision dont Eriksson lui-même avait indiqué qu'elle compterait parmi les plus importantes de ma vie, je me trouvais incapable de raisonner sur le fond. Étais-je ou non fait pour cette vie ?

Antoine Bello, *Les Fuljificateurs* (2007) © Gallimard.

L'auteur utilise un point de vue .....

Justification : .....

- b. L'été, cette année-là, fut chaud et moite comme un fruit trop mûr. On aurait aimé qu'une bonne averse viennent rafraîchir l'air et les feuillages. Mais si, parfois, un éclair zébrait le ciel, les orages ne se décidaient pas à éclater. Les pêcheurs en mer, les moissonneurs aux champs, les enfants dans les jardins, tout le monde trouvait ce temps affreusement lourd.

Francis Berthelot, « Le serpent à colerette », dans *Forêts secrètes* (2004) © Le Bélial'.

L'auteur utilise un point de vue .....

Justification : .....

- c. Comme il faisait une chaleur de trente-trois degrés, le boulevard Bourdon se trouvait absolument désert.

Plus bas le canal Saint-Martin, fermé par les deux écluses, étalait en ligne droite son eau couleur d'encre. Il y avait au milieu, un bateau plein de bois, et sur la berge deux rangs de barriques.

Gustave Flaubert, *Bourdon et Pécaut* (1881).

L'auteur utilise un point de vue .....



Justification : .....

**2 Quel point de vue est utilisé dans ces extraits ? Justifiez votre réponse.**

**Coup de pouce** Un extrait utilise un point de vue interne et un extrait utilise un point de vue omniscient.

- a. Tout en méditant, il avait plusieurs fois regardé l'heure. Quand il arriva à la Bastille, il était déjà cinq heures quarante-neuf. N'eût-il pas mieux valuachever le trajet à pied ?

Jules Romains, « Le 6 octobre », dans *Les Hommes de bonne volonté* (1932) © Flammarion.

- b. Louis Lambert naquit, en 1797, à Montoire, petite ville du Vendômois, où son père exploitait une tannerie de médiocre importance et comptait faire de lui son successeur ; mais les dispositions qu'il manifesta prématûrement pour l'étude modifièrent l'arrêt paternel. D'ailleurs le tanneur et sa femme chérissaient Louis comme on chérit un fils unique et ne le contrariaient en rien. L'Ancien et le Nouveau Testament étaient tombés entre les mains de Louis à l'âge de cinq ans ; et ce livre, où sont contenus tant de livres, avait décidé de sa destinée.

Honoré de Balzac, *Louis Lambert* (1832).

**EXERCICE EN AUTONOMIE****3 Lisez ces deux extraits et répondez aux questions.**

- a. Les deux chaumières étaient côté à côté, au pied d'une colline, proches d'une petite ville de bains. Les deux paysans besogaient dur sur la terre inféconde pour élever tous leurs petits. Chaque ménage en avait quatre. Devant les deux portes voisines, toute la marmaill grouillait du matin au soir. Les deux ainés avaient six ans et les deux cadets quinze mois environ ; les mariages et, ensuite les naissances, s'étaient produites à peu près simultanément dans l'une et l'autre maison.

Guy de Maupassant, « Aux champs », dans *Centes de la bécasse* (1883).

- b. Les vautours sont comme des virgules noires sur le fond gris du ciel.  
Je sens le vent dans mes cheveux ; il fait frais. Autour de moi s'étend la piste d'envol. Son cercle blanc nous retient tous prisonniers. Moi, le pilote de l'hélicoptère et ma gouvernante.

Thierry Di Rollo, *Meddik* (2005) © Le Belial'.

- a. Quels points de vue sont utilisés dans chaque extrait ?

L'extrait de Guy de Maupassant utilise un point de vue .....

L'extrait de Thierry Di Rollo utilise un point de vue .....

- b. Dans quel extrait est-on plus proche du/des personnage(s) ? Pourquoi ?