Correction séance 1

Activité 1 :

1. Donnez une définition du théâtre.

Le mot théâtre garde la marque de sa racine grecque qui signifie « regarder » et se définit par le fait de« montrer » un monde de conventions dans lequel des comédiens interprètent des personnages et prêtent leurs voix et leurs gestes pour donner vie à un texte. Le théâtre est donc un genre littéraire qui, conciliant littérature et spectacle, est destiné à la représentation devant un public (sur une scène)
Le mot *« théâtre »* vient du grec ***« theatron »*** et possède trois sens :
Bâtiment où se donnent des représentations, des spectacles.
Genre littéraire comprenant des œuvres écrites pour être jouées sur scène par des comédiens.
Activité, art du comédien.

2. Quelles sont les origines du théâtre ? Quelle était sa fonction ?

Le théâtre grec est né et s' est développé au cours des VIe et Ve siècles avant Jesus-Christ. Il s'agissait au début de cérémonies religieuses, célébrées en l'honneur de Dionysos (le dieu du vin et de la fête).

3. Faites une recherche pour définir le genre de la tragédie.

Une tragédie développe généralement une action mettant en scène des héros ou des personnages de rang social élevé, en vue d'émouvoir et d'instruire le spectateur, provoquer sa terreur et sa pitié par le spectacle des passions humaines en lutte entre elles ou contre le destin. Dans une tragédie, les personnages s'expriment sur un ton élevé, et en vers (alexandrins).

4. Quand la tragédie a-t-elle été inventée ? Citez des auteurs de cette époque.

Elle est inventée au Vème siècle avant J.-C, par les Grecs. Les principaux auteurs sont: Eschyle, Sophocle, Euripide…

5. Que signifie le terme de « pathétique » ?

Il consiste à susciter la compassion, la pitié (au sens propre du terme) : le lecteur (ou le spectateur) est amené à s'apitoyer sur les malheurs des personnages. Le registre pathétique est souvent lié au registre tragique. Méthode : le registre pathétique se reconnaît à la présence des thèmes et des champs lexicaux du malheur, de la souffrance (physique ou morale), des émotions. La ponctuation peut également contribuer au pathétique d'un texte car elle aussi peut exprimer des émotions.

6.

7. Quel est le destin des personnages de toute tragédie ?

Le destin est inéluctable. Quoique fassent les personnages, ils ne peuvent pas lutter contre leur destinée.

8. A quel genre théâtral peut-on opposer une tragédie ?

On peut l'opposer à la comédie : c'est une pièce de théâtre destinée à provoquer le rire par le traitement de l'intrigue, la peinture satirique des mœurs, la représentation de travers et de ridicules.

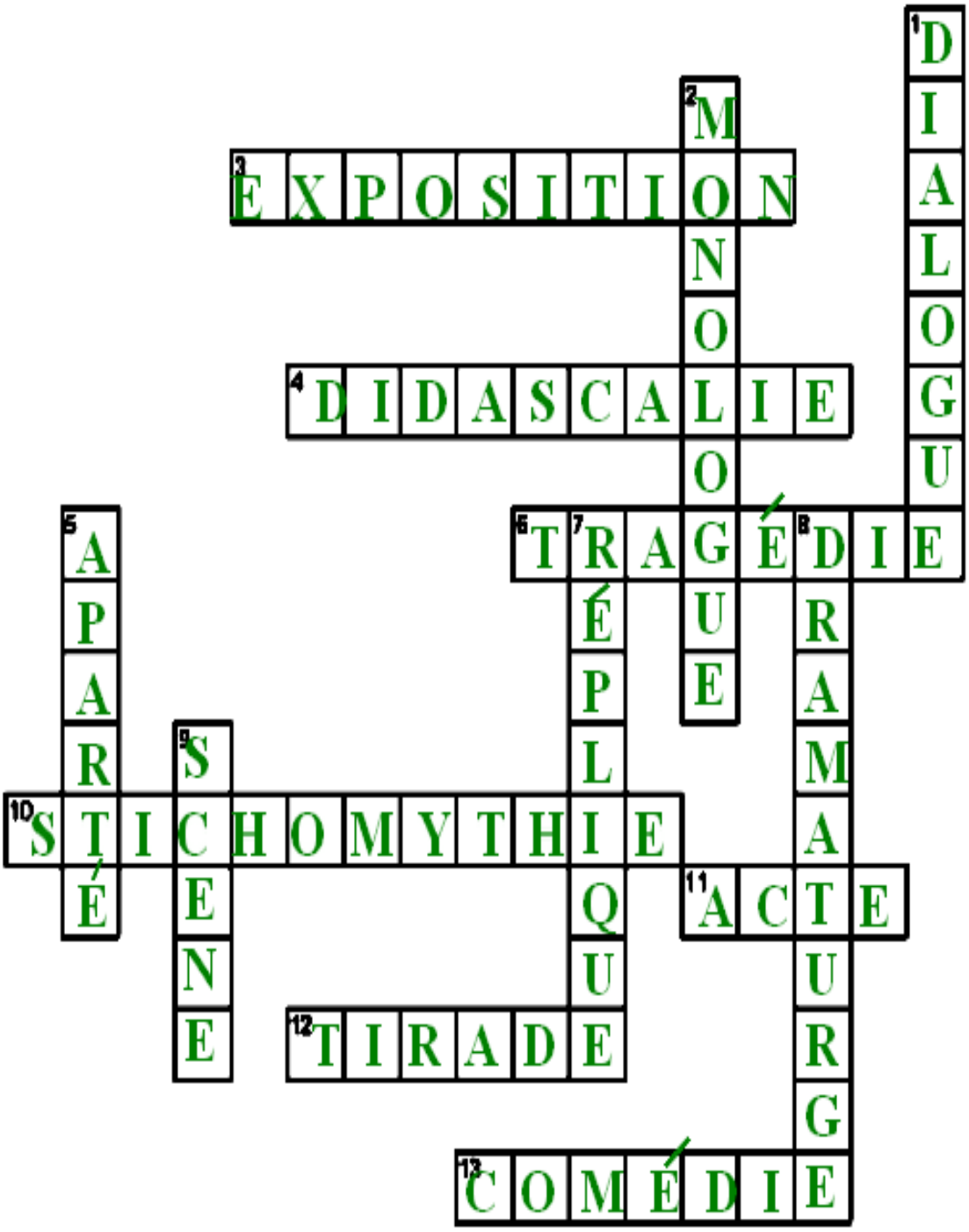
9. Citez le nom d'auteurs célèbres de tragédies, en France.

Les auteurs sont Racine et Corneille .

10. Cherchez la définition du mot « absurde ». Au XXème siècle, un genre théâtral apparaît, le théâtre de l'absurde. Faites une brève recherche pour en souligner les caractéristiques principales.

Apparu dans les années cinquante , le théâtre de l'absurde est un genre théâtral dont la caractéristique est la rupture avec les genres classiques tels que la comédie ou la tragédie. Ce genre traite de l'absurdité de l' Homme ou de la vie en général. Le résultat y est la mort ou bien la métamorphose de l'homme en bête - Ionesco, Rhinocéros: « l'homme comme perdu dans le monde, toutes ses actions devenant insensées, absurdes, inutiles ». C'est un mouvement radicalement opposé au réalisme , il fait parti du surréalisme et du dadaïsme (=le but de ce mouvement de la 1GM est de remettre en cause toutes les conventions et contraintes idéologique, esthétique et politique). Les origines de ce nouveau genre sont les traumatises dus à la 2nd GM et la chute de l'humanisme (=mouvement intellectuel)

Activité 2 :


1 DIALOGUE
2 MONOLOGUE
3 EXPOSITION
4 DIDASCALIE
5 APARTÉ
6 TRAGÉDIE
7 TRAGÉDIE
8 DRAMATURGE
9 SCÈNE
10 STICHOMYTHIE
11 ACTE
12 TIRADE
13 COMÉDIE

Activité 3 :

1. Recherchez dans le dictionnaire la définition de ***« Prologue »*** et notez-la.

   → Un prologue constitue l'avant-propos d'une œuvre littéraire théâtrale. Autrement dit, il s'agit d'une sorte d'introduction avant le commencement de la pièce. Durant l'Antiquité, le prologue précédait l'entrée du Chœur et était consacré à l'exposition du sujet de la pièce, c'est-à-dire que le prologue servait à annoncer l'histoire qu'on allait présenter et raconter.

2. Les deux extraits expliquent-ils de la même façon les malheurs qui s'abattent sur les personnages ? Pourquoi à votre avis ?

   → Non, les deux extraits n'expliquent pas de la même façon les malheurs qui s'abattent sur les personnages. Tout d'abord, les différences entre ces deux prologues s'expliquent par le fait qu'ils n'ont pas été écrits à la même époque. Ainsi, dans l'oeuvre de Sophocle, les malheurs qui s'abattent sur les personnages sont liés à la colère des Dieux et à l'idée d'un destin tragique qui ne peut pas être modifié. En revanche, dans l'oeuvre d'Anouilh, les malheurs s'abattant sur les personnages sont les conséquences de leurs choix, de leurs décisions, de leurs paroles ou de leurs actes, et le rôle des divinités n'est pas évoqué.

3. Des deux textes, lequel vous semble exprimer le poids du destin de façon plus poétique ? Et de façon plus concrète ?

   → Des deux textes, c'est celui de Sophocle qui exprime le poids du destin de façon plus poétique, tout simplement parce qu'il contient une métaphore filée qui compare le destin tragique des personnages à la *"houle du grand large"*. De même, le prologue écrit par Sophocle met en valeur l'importance des Dieux, ce qui n'est pas le cas dans celui écrit par Anouilh. Par conséquent, c'est le prologue écrit par Jean Anouilh qui exprime le poids du destin de façon plus concrète car il annonce d'emblée la mort à venir des personnages, sans aucun usage de figures de style pour atténuer cet avenir tragique.