

Travail de Français

18 au 19 Mai

Période 7 : Un mythe antique peut-il prendre sens dans une situation contemporaine ?

Objectifs : Je découvre le mythe d'Antigone.

J'étudie les caractéristiques de la tragédie et son évolution de l'Antiquité à l'époque contemporaine.

Lire et repérer les principaux éléments du cours de la séance 1.

Faire une fiche mémoire avec les éléments importants et l'étudier.

Faire les exercices de la séance 2, vérifier la correction et étudier les définitions.

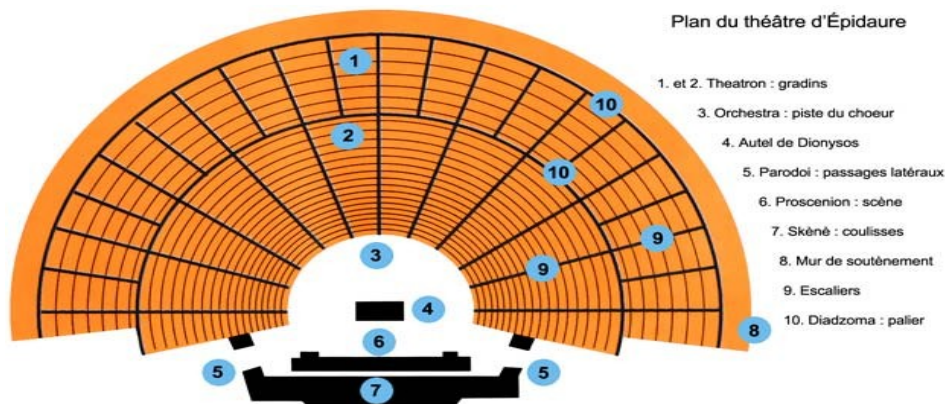
Séance 1 : Histoire du genre théâtral.

Les sens du mot théâtre.

Si les romans se lisent en silence et les poèmes à haute voix, le texte de théâtre appelle la scène: on le joue devant un public. Ceci est inscrit dans l'étymologie même du mot théâtre issu d'un verbe grec signifiant regarder, contempler. Ce terme a plusieurs sens puisqu'il désigne un genre littéraire (le théâtre de Molière, par exemple), mais aussi sa représentation ou encore l'endroit où elle a lieu, l'espace où jouent des acteurs, selon des règles.



Le théâtre grec antique d'Epidaure.



Dans l'antiquité grecque, théâtre désigne l'hémicycle destiné aux spectateurs. Ensuite seulement, il désignera aussi la scène (ou plateau) puis l'ensemble salle-scène, et l'édifice tout entier. A la renaissance s'ajoute le sens d'art dramatique, le fait de jouer sur scène. Au XVII^e siècle, le terme va aussi désigner le genre littéraire lui-même, les textes écrits pour être joués, selon des règles qui varient.

La catharsis.

Ce terme vient d'un mot grec qui signifie "purgation" ou "purification" des passions.

La Catharsis est une notion complexe qui a fait l'objet de nombreuses interprétations depuis la Renaissance. Elle est héritée d'Aristote qui définit la tragédie comme "une imitation [...] qui, par l'entremise de la pitié et de la crainte, accomplit la purgation (catharsis) des émotions de ce genre".

Elle est considérée comme une des fonctions de la tragédie. Elle libère les spectateurs de leurs passions en les exprimant symboliquement. Il s'agit d'une purification des passions.

Aux origines du théâtre: deux grands genres.

Le théâtre s'est développé dans la Grèce antique et connaît son apogée au V^e Siècle av J-C. Dès cette époque, Aristote définit différents genres théâtraux. Il distingue la comédie, qui met en scène des personnages banals, une intrigue ordinaire et vise à faire rire, et la tragédie, qui montre des personnages nobles aux prises avec des événements dramatiques les conduisant généralement à la mort.

A partir de la renaissance, les artistes européens redécouvrent les œuvres antiques et cherchent à les imiter. Le théâtre devient un art de Cour et, pour séduire ce public exigeant, les dramaturges remettent au goût du jour, aux côtés de la comédie, la tragédie: la noblesse des sentiments et la violence des actions leur permettent de montrer leur talent dans le maniement de la langue et la création de scènes saisissantes.

La naissance de la tragédie classique.

En France, au XVII^e Siècle, sous l'impulsion du cardinal de Richelieu, le théâtre connaît une formidable expansion. Mais les auteurs doivent se conformer au souci d'ordre et de respect des règles qui accompagne la naissance de l'absolutisme, ainsi qu'au goût pour la mesure et la raison qui se répand dans toute la bonne société: la tragédie va peu à peu abandonner la représentation de la violence. L'accent est mis sur la poésie du texte et sa capacité à traduire les émotions les plus diverses.

Vers le mélange des genres.

Ainsi au XVII^e Siècle, en France, les règles classiques imposent une nette séparation des genres au théâtre: une scène comique en pleine tragédie est une chose inimaginable.

Mais au fil du temps, les auteurs dramatiques rejettent les règles classiques qui leur paraissent manquer de réalisme et faire obstacle à la mise en scène des émotions. Hugo, Musset, puis Rostand n'hésitent plus à mêler les genres, alternant scènes burlesques et scènes tragiques, badinages et affrontements, pour donner plus de force au pathétique.

Mais quelle que soit la forme adoptée, de l'Antiquité à l'âge classique, un même élément unit le plus souvent les différents genres: **le masque**, recouvrant toujours le visage des comédiens.



Masques de théâtre romains.

Masque de comédie ou de tragédie?



Masque de



Masque de

Les règles du théâtre

Le XVII^e Siècle est le siècle du théâtre: la comédie (avec Molière) et la tragédie (avec Corneille et Racine) ont la faveur du public. La tragédie respecte des normes strictes: elle met en scène des personnages nobles et illustres, confrontés à des événements hors du commun et dont la conduite suscite terreur et admiration.

Il est d'ailleurs soumis à plusieurs règles:

- **La règle des trois unités**: l'action doit se dérouler dans un lieu unique (unité de lieu), ne doit pas durer plus de vingt-quatre heures (unité de temps) et doit comporter une seule intrigue (unité d'action).
"Qu'en un lieu, en un temps, un seul fait accompli / Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli"
exige Boileau au XVII^e Siècle.
- **La règle de vraisemblance**: l'histoire doit être crédible.
- **La règle de bienséance**: la violence ne doit pas être montrée sur scène (ni combat, ni sang).

Tragédie / Comédie / Tragi-comédie.

La tragédie doit inspirer terreur et pitié aux spectateurs, qui éprouvent de la compassion pour les héros. Les personnages (rois, reines, princes ou autres personnes de haut rang) sont soumis à des forces qui les dépassent. Tourmentés par leurs passions (l'amour, la haine...), ils cherchent sans succès à échapper à la fatalité et à un malheur certain.

Le registre de langue est soutenu et l'emploi de vers (alexandrins) est privilégié. La pièce s'achève par la mort d'un ou plusieurs personnages dans un dénouement funeste.

La comédie vise à faire rire les spectateurs et comporte souvent une critique de la société ou des hommes. Elle met en scène des personnages de condition moyenne tels que le valet ou le bourgeois. Ils sont représentatifs d'un trait de caractère (l'avarice, l'hypocrisie, la coquetterie, la jalousie...) Les intrigues s'inspirent de la vie quotidienne (mariage arrangé, mari trompé, valet rusé et fourbe...) et les comédies s'achèvent par un dénouement heureux.

La tragi-comédie connaît un vif succès en France aux XVI et XVII^eS. Elle met en scène des personnages de rang élevé et mêle divers tons. (tragique, pathétique, et parfois comique). Son dénouement est généralement heureux.

Les personnages sont animés par de violentes passions, dans une intrigue riche en action et en rebondissement qui privilégie les effets spectaculaires..

La tragi-comédie est un genre difficile à définir. Selon certains théoriciens du XVII^eSiècle, elle serait un genre mixte, empruntant à la tragédie le caractère sérieux du sujet, le rang élevé des personnages et la gravité des périls encourus, à la comédie certaines scènes burlesques et un dénouement heureux. La tragi comédie serait ainsi une tragédie à fin heureuse. En fait, elle a très peu recours au comique, la tragédie revendique rapidement la possibilité d'une fin qui soit autre que la mort (il suffit qu'il y ait péril de mort) et certaines , comme Don Juan, finissent mal. De plus, la tragi-comédie manifeste une grande liberté à l'égard des règles de la tragédie, multipliant les lieux et les actions (souvent invraisemblables).

Séance 2 : Le vocabulaire du théâtre

Je développe mon vocabulaire.

Exercice 1 : Servez-vous des mots de la liste suivante pour compléter les phrases ci-dessous.

Monologue / exposition / quiproquo / didascalies / comique de gestes / dénouement / intrigue.

- 1) Les _____ permettent de donner au metteur en scène des indications concernant le décor ou les costumes et peuvent guider les acteurs dans leurs gestes ou dans le ton à employer.
- 2) Un _____ consiste à prendre une personne pour une autre : ce procédé est fréquemment utilisé dans les comédies.
- 3) Quand un comédien est seul sur scène et qu'il se parle à lui-même, il s'agit d'un _____.
- 4) Dans les fourberies de Scapin, lorsque Scapin enferme Géronte dans un sac et lui donne des coups de bâton, il s'agit d'_____.
- 5) Un mariage constitue souvent le _____ heureux d'une comédie.
- 6) L' _____ est l'ensemble des situations et des péripéties qui constituent l'action.
- 7) Les premières scènes permettent au spectateur de faire connaissance avec les personnages et de comprendre l'intrigue. Il s'agit de scènes d'_____.

Exercice 2 : Lisez ce texte, puis barrez, dans chaque liste, le mot qui n'est pas synonyme.

En 1673, Molière **répéta** et **monta** *Le Malade imaginaire* au Théâtre du Palais-Royal. Le dramaturge y **interprétait** lui-même le rôle principal d'Argan. Contrairement à la légende qui veut qu'il soit mort sur scène, il monta sur les **planches** au soir du 17 février et fut pris d'un malaise au cours de la **représentation**. Était-ce le **trac** ? Non, c'était une pneumonie, dont il mourut dans la nuit.

Répéter : préparer – s'entraîner – terminer

Monter : écrire – diriger – mettre en scène

interpréter : tenir le rôle de – jouer – lire

planches : scène – bois – plateau

représentation : spectacle – scène – séance

trac : angoisse – stress – colère

Exercice 3 : Indiquez le nom commun qui correspond à chacun de ces verbes.

- 1) représenter : _____
- 2) interpréter : _____
- 3) répéter : _____
- 4) figurer : _____
- 5) diriger : _____

Exercice 4 : Complétez chaque phrase à l'aide des verbes suivants : mettre – faire – monter – répéter.

- 1) Je vais _____ cette scène de dispute.
- 2) Dans celle-ci, l'épouse finit par _____ une scène à son mari.
- 3) C'est Samuel qui va la _____ en scène.
- 4) J'ai vraiment hâte de _____ sur scène.

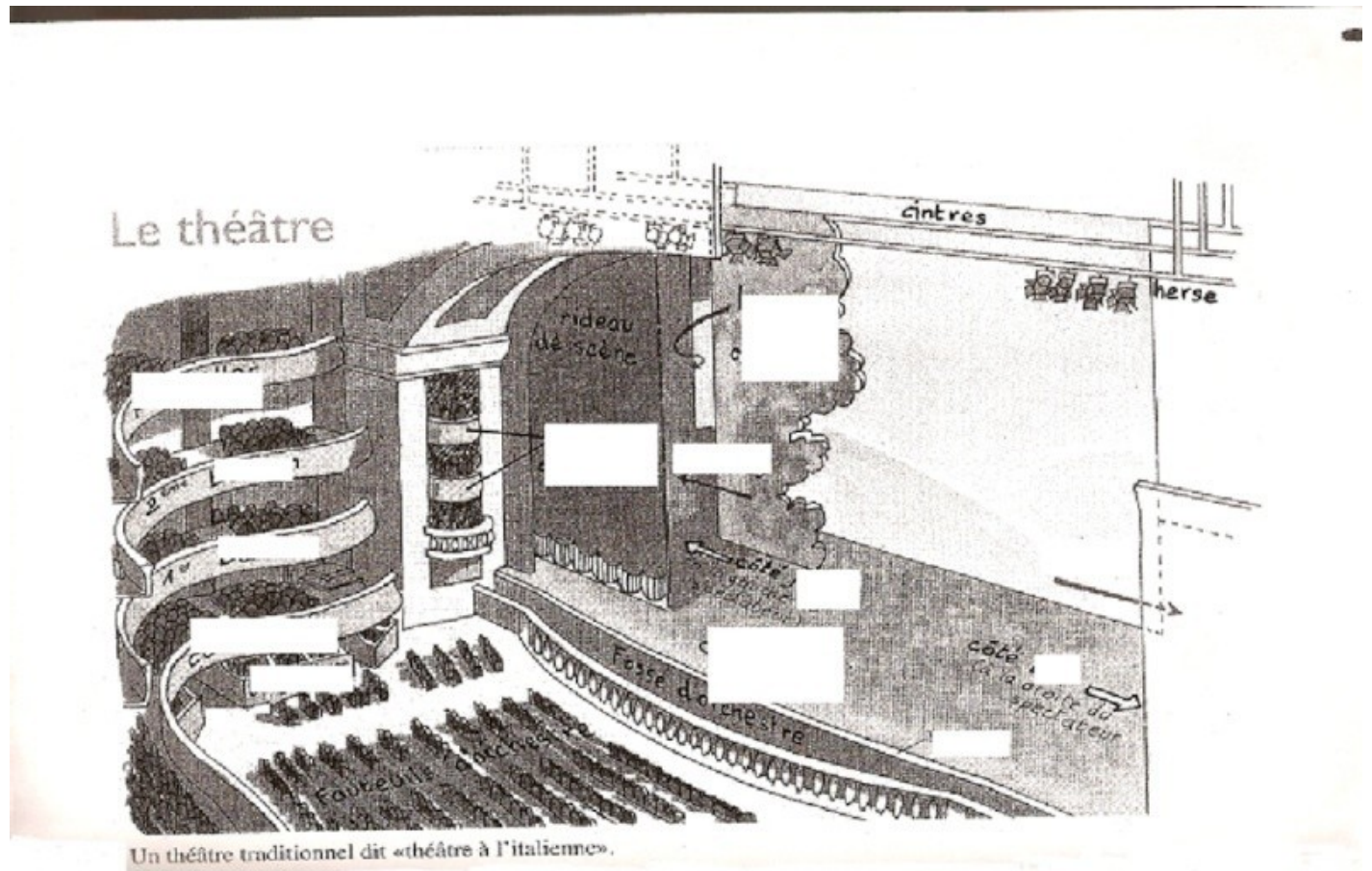
Exercice 5 : Complétez ces définitions en ajoutant au verbe « clamer » le préfixe qui convient.

- 1) Saluer par des cris enthousiastes : ____ clamer
- 2) Réciter à haute voix , avec des gestes et des intonations : ____ clamer
- 3) Annoncer publiquement et officiellement quelque chose : ____ clamer
- 4) Demander avec insistance et de manière pressante : ____ clamer
- 5) Élever la voix sous le coup d'une l'émotion : s' ____ clamer

Exercice 6 : Replacez les mots suivants après la définition qui convient. Aidez-vous des racines indiquées. Didascalie / monologue / aparté / quiproquo / dialogue

- 1) Scène d'une pièce où un seul personnage parle (du grec *mono*, un seul) : _____
- 2) Scène où plusieurs personnages se parlent (du grec *dia*, à travers) : _____
- 3) Courte réplique qui n'est entendue que par le public (du latin *parte* : partie) _____
- 4) Scène où un personnage prend une personne ou une chose pour une autre (du latin *quid*, quelque chose) : _____
- 5) Instruction de l'auteur incluse dans la pièce à propos du jeu des comédiens, du décors ou de la mise en scène (du grec *didaskein*, enseigner) : _____

Exercice 7 : Complétez le schéma avec les mots suivants : loge des comédiens , coulisses, jardin, cour, corbeille, balcon, poulailler, scène, rampe, loge d'avant scène.



Exercice 8 : Retrouvez chaque mot du vocabulaire théâtral en vous aidant de son sens courant.

mot	Sens courant	Sens théâtral
Côté _____	Espace découvert et délimité près d'un bâtiment.	Côté droit de la scène vue de la salle.
Côté _____	Espace où l'on cultive des plantes.	Côté gauche de la scène vue de la salle.
Un _____	Pantalon et veste assortis, pour homme.	Déguisement des comédiens.
La _____	Barre d'appui le long d'un escalier	Rangée de lumières placée au sol et au bord de la scène.
Une _____	Groupe ou unité militaire	Groupe de comédiens
Une _____	Moment de la journée située après la nuit et avant midi	Représentation donnée l'après-midi, en particulier le dimanche.
La _____	Petit panier en léger, souvent en osier	Premier balcon d'une salle, situé au dessus de l'orchestre.
Un _____	Ce que fait une personne, son action	Division d'une pièce de théâtre, regroupant plusieurs scènes.

Séance 1 : Le vocabulaire du théâtre corrigé

Je développe mon vocabulaire.

Exercice 1 : Servez-vous des mots de la liste suivante pour compléter les phrases ci-dessous.

- 1) Les **didascalies** permettent de donner au metteur en scène des indications concernant le décor ou les costumes et peuvent guider les acteurs dans leurs gestes ou dans le ton à employer.
- 2) Un **quiproquo** consiste à prendre une personne pour une autre : ce procédé est fréquemment utilisé dans les comédies.
- 3) Quand un comédien est seul sur scène et qu'il se parle à lui-même, il s'agit d'un monologue.
- 4) Dans les fourberies de Scapin, lorsque Scapin enferme Géronte dans un sac et lui donne des coups de bâton, il s'agit d'un comique de gestes.
- 5) Un mariage constitue souvent le dénouement heureux d'une comédie.
- 6) L' **intrigue** est l'ensemble des situations et des péripéties qui constituent l'action.
- 7) Les premières scènes permettent au spectateur de faire connaissance avec les personnages et de comprendre l'intrigue. Il s'agit de scènes d' **exposition**.

Exercice 2 : Lisez ce texte, puis barrez, dans chaque liste, le mot qui n'est pas synonyme.

En 1673, Molière **répéta** et **monta** *Le Malade imaginaire* au Théâtre du Palais-Royal. Le dramaturge y **interprétait** lui-même le rôle principal d'Argan. Contrairement à la légende qui veut qu'il soit mort sur scène, il monta sur les **planches** au soir du 17 février et fut pris d'un malaise au cours de la **représentation**. Était-ce le **trac** ? Non, c'était une pneumonie, dont il mourut dans la nuit.

Répéter : préparer – s'entraîner – terminer

Monter : écrire – diriger – mettre en scène

interpréter : tenir le rôle de – jouer – lire

planches : scène – bois – plateau

représentation : spectacle – scène – séance

trac : angoisse – stress – colère

Exercice 3 : Indiquez le nom commun qui correspond à chacun de ces verbes.

- 1) représenter : représentation
- 2) interpréter : interprétation
- 3) répéter : répétition

4) figurer : figuration

5) diriger : direction

Exercice 4 : Complétez chaque phrase à l'aide des verbes suivants : mettre – faire – monter – répéter.

1) Je vais répéter cette scène de dispute.

2) Dans celle-ci, l'épouse finit par faire une scène à son mari.

3) C'est Samuel qui va la mettre en scène.

4) J'ai vraiment hâte de monter sur scène.

Exercice 5 : Complétez ces définitions en ajoutant au verbe « clamer » le préfixe qui convient.

1) Saluer par des cris enthousiastes : acclamer

2) Réciter à haute voix , avec des gestes et des intonations : déclamer

3) Annoncer publiquement et officiellement quelque chose : proclamer

4) Demander avec insistance et de manière pressante : réclamer

5) Elever la voix sous le coup d'une l'émotion : s' exclamer

Exercice 6 : Replacez les mots suivants après la définition qui convient. Aidez-vous des racines indiquées.

1) Scène d'une pièce où un seul personnage parle (du grec *mono*, un seul) : monologue

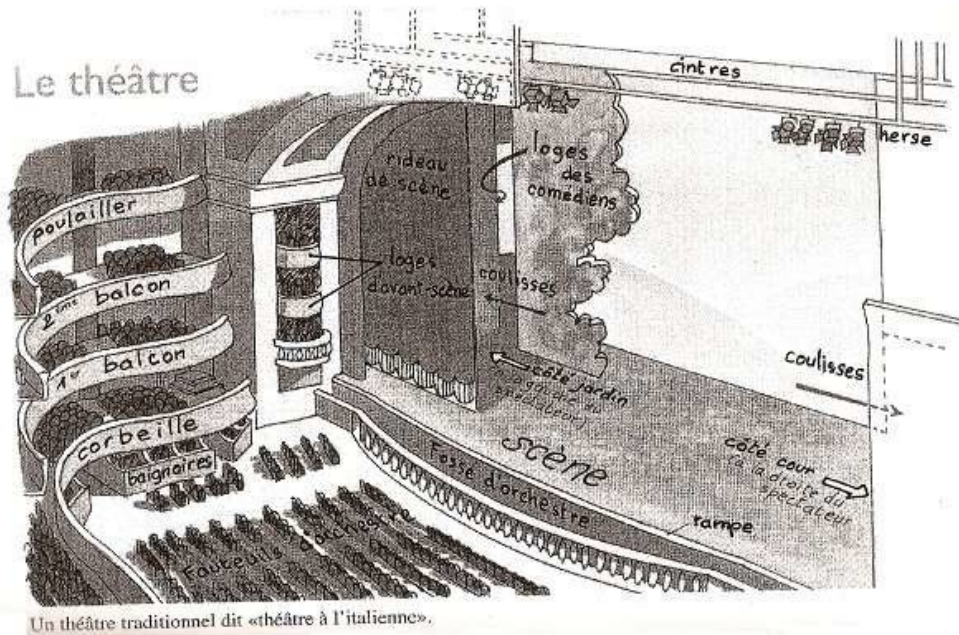
2) Scène où plusieurs personnages se parlent (du grec *dia*, à travers) : dialogue

3) Courte réplique qui n'est entendue que par le public (du latin *parte* : partie) aparté

4) Scène où un personnage prend une personne ou une chose pour une autre (du latin *quid*, quelque chose) : quiproquo

5) Instruction de l'auteur incluse dans la pièce à propos du jeu des comédiens, du décors ou de la mise en scène (du grec *didaskain*, enseigner) : Didascalie

Exercice 7 :



Exercice 8 : Retrouvez chaque mot du vocabulaire théâtral en vous aidant de son sens courant.

mot	Sens courant	Sens théâtral
Côté cour	Espace découvert et délimité près d'un bâtiment.	Côté droit de la scène vue de la salle.
Côté jardin	Espace où l'on cultive des plantes.	Côté gauche de la scène vue de la salle.
Un costume	Pantalon et veste assortis, pour homme.	Déguisement des comédiens.
La rampe	Barre d'appui le long d'un escalier	Rangée de lumières placée au sol et au bord de la scène.
Une troupe	Groupe ou unité militaire	Groupe de comédiens
Une matinée	Moment de la journée située après la nuit et avant midi	Représentation donnée l'après-midi, en particulier le dimanche.
La corbeille	Petit panier en léger, souvent en osier	Premier balcon d'une salle, situé au dessus de l'orchestre.
Un Acte	Ce que fait une personne, son action	Division d'une pièce de théâtre, regroupant plusieurs scènes.

