

Séance 2 : découvrir la pièce : repères historiques

Corrigé :

- A) 1. Dans la mythologie grecque, **Œdipe** est le fils de Laïos et de Jocaste, souverains de la ville de Thèbes. Un oracle prédit à Laïos que son fils le tuera et épousera sa mère. Dans *Antigone*, il est donc roi de Thèbes et mari de sa propre mère Jocaste.
2. Ismène, Antigone, Polynice et Étéocle sont les enfants d'Œdipe et de Jocaste.
3. Œdipe se crève les yeux lorsqu'il découvre qu'il a réalisé la prophétie de l'oracle en tuant son père et en épousant sa propre mère.
4. Dans la tragédie antique, le prologue sert à donner le contexte de la pièce, dans une première scène. (En grec ancien : Pro =avant ; Logos= le discours.)
- B) 5. Anouilh modernise le Prologue en en faisant un personnage sur scène qui commente et transmet la parole du peuple.
6. Le décor très sobre a pour but de rendre la pièce atemporelle.
7. Hémon est le fiancé d'Antigone. Ismène, la sœur d'Antigone, est son opposée : belle, gracieuse, solaire, elle est dans la vie du côté du bonheur tandis qu'Antigone possède un physique ingrat, elle est sombre, ne se mêle pas aux autres, attachée à ses principes jusqu'à se sacrifier pour eux.
8. Le messager annonce dès le début de la pièce quels personnages vont mourir.
9. La mort d'Antigone est absurde.
10. Créon, oncle d'Antigone et roi de Thèbes depuis la mort des fils d'Œdipe. Son page (enfant-serviteur), La nourrice d'Antigone, Eurydice (femme de Créon), les gardes
11. Un anachronisme est le fait d'introduire un élément dans une époque où cet élément n'existait pas encore. Exemple : un smart phone au 17^{ème} siècle.
12. Le décor sobre est adaptable à toutes les époques car il ne possède pas d'élément « datable » qui permette d'identifier une époque plutôt qu'une autre.
13. Les costumes noirs des personnages sont atemporels mais les cirés noirs des gardes rappellent aussi l'occupation allemande, contexte historique dans lequel la pièce a été jouée.
14. Les allemands qui occupaient Paris ont assistés en nombre à la pièce mais un écrivain allemand ayant souligné que la pièce pouvait démoraliser les soldats allemands, la propagande nazie tenta de la faire interdire. Mais les autorités allemandes ayant signé une autorisation en 1941, elles ne pouvaient se déjuger sans perdre la face...
15. Elle n'est pas découpée en actes et en scènes comme dans une pièce de théâtre classique.
16. La pièce peut être divisée en trois grandes parties :
- 1^{ère} partie : Antigone annonce sa mort prochaine car elle a décidé de désobéir.
 - 2^{ème} partie : Antigone est arrêtée et Créon tente de la sauver.
 - 3^{ème} partie : La mort d'Antigone et de tous les personnages qui étaient destinés à mourir.