

5ème B et C

Travail de Français

11 au 14 Mai

Ci-dessous, 3 séances pour la semaine.
+ des travaux facultatifs

Séance 7 : C'est dans cette fleur, Apollinaire
J'étudie un calligramme.



Guillaume Apollinaire
(1880-1918)

POÈME 5

« C'est dans cette fleur »

C'est dans cette fleur que bat mon cœur qui sent si bon et d'où monte un beau ciel de nuées aromatiques enfants de cet œillet plus vivant que vos mains jointes ma bien aimée et plus pieux¹ encore que vos ongles.

Guillaume Apollinaire, « C'est dans cette fleur... », recueilli dans *Poèmes à Lou* (posthume, 1947) © Gallimard (1965).

1. pieux : aimant.

Comprendre le poème

Un poème dessin

1. Quel dessin le poème (calligramme) forme-t-il ? Quels mots du poème pouvez-vous mettre en relation avec ce dessin ?
2. Quels termes suggèrent des sensations ? À quels sens se rapportent-ils ?
3. À qui le calligramme est-il adressé ? Citez le texte.
4. Quel sentiment le poète exprime-t-il ? Appuyez-vous sur le dessin, le vocabulaire, le symbole de la fleur.

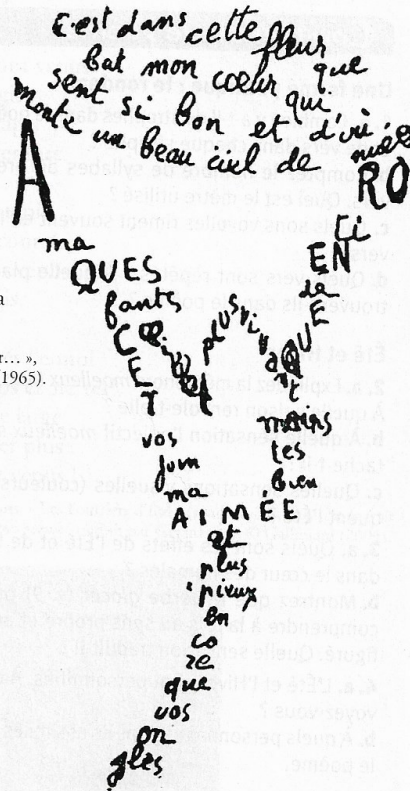


Écrire

Écrivez un calligramme dont le dessin reproduira la forme d'un végétal (fleur, feuille, fruit, arbre...) et où seront évoquées, au choix, des sensations olfactives, gustatives ou visuelles.

Je retiens

- Le calligramme est un poème qui se présente sous la forme d'un dessin en rapport avec le thème évoqué.
- Cette forme poétique a été particulièrement exploitée par Apollinaire.



Répondre aux questions sur le journal de réflexion puis copier le bilan dans le cahier.

Travail facultatif : Écrire le calligramme (l'encadré rose ci-dessus).

Bilan :

Le calligramme dessine la forme d'une fleur. Certains mots du poème sont en relation avec ce dessin : « cette fleur », « cet œillet ». Certaines expressions se rapportent au sens de l'odorat : « sent si bon », « nuées aromatiques » ; d'autres se rapportent au sens de la vue : « cette fleur », « un beau ciel », cet œillet ».

Le poème est adressé à la femme que le poète aime : « ma bien aimée ». Il s'adresse à elle à la deuxième personne du pluriel : « vos mains jointes », « vos ongles ».

Le poète exprime son amour. Le dessin représente une fleur, plus précisément un œillet, qui, dans le langage des fleurs, signifie souvent l'amour sincère ; l'expression « C'est dans cette fleur que bat mon cœur » le confirme. Les adjectifs qui caractérisent l'œillet appartiennent au vocabulaire de l'amour : « plus vivant », « plus pieux ».

Séance 8 : Les homophones

J'améliore mon orthographe.

Cahier d'exercices p 118-119

Corrigés page suivante

+ Exercices des pages suivantes (à coller dans le cahier et à compléter directement sur la feuille).

Corrigés fournis

corrigés du cahier d'exercices p 118-119

Exercice 17 :

- a) terre/ fer
- b) doit/ sans
- c) fois
- d) court/ ou
- e) mais / paire

Exercice 18 :

- a) fier / fier
- b) content / content
- c) excellent / excellent
- d) mousse / mousse
- e) est / est

Exercice 19 :

Le poème joue sur les homophones.

Exercice 20 :

- a) on / ont
- b) ce / se
- c) ont / on
- d) se / ce

Exercice 21

- a) ce déterminant démonstratif
- b) se pronom personnel réfléchi
- c) se pronom personnel réfléchi
- d) ce pronom démonstratif

Exercice 22

- a) ont d) on
- b) on e) on
- c) ont f) ont

Exercice 23

on / on / ce / on / ce / se

1 Complétez les phrases suivantes avec a, verbe avoir, ou à, préposition.

1. Elle _____ décidé de reprendre ses cours de piano _____ partir de la semaine prochaine.
2. Je n'ai plus envie d'aller _____ la piscine, il y _____ trop de monde.
3. Tu es partie _____ cause de la pluie ou parce qu'il _____ fait trop chaud ?
4. Il _____ tellement plu que Geneviève _____ dû s'acheter un parapluie.
5. Philippe _____ dérapé _____ cause du verglas, maintenant il _____ peur.
6. _____ Champlain, va jusqu'à la sortie du village et tourne _____ gauche, il y _____ un panneau.
7. Tu as de la route _____ faire si tu veux t'acheter _____ manger, ici il n'y _____ ni boucherie ni boulangerie.
8. Il n'y _____ ni chauffage ni télé, on gèle et on s'ennuie, alors nous allons tous les jours _____ pied rendre visite _____ nos cousins.

2 Complétez les phrases suivantes avec ce ou se selon le cas, et précisez les raisons de votre choix en indiquant à quelle classe de mots il appartient : déterminant démonstratif, pronom personnel ou pronom démonstratif.

Exemple

Ils (ce – se) sont rencontrés à (ce – se) carrefour.

Réponse

Ils se (pronom personnel) sont rencontrés à ce (déterminant démonstratif) carrefour.

1. Ils (ce – se) sont présentés aux urgences pour un simple rhume.

Ils _____ sont présentés aux urgences pour un simple rhume.

2. Le soleil (ce – se) levait sur (ce – se) paysage dévasté.

Le soleil _____ levait sur _____ paysage dévasté.

3. (Ce – Se) que tu vois, (ce – se) ne sont pas des mauvaises herbes, (ce – se) sont des ancolies.

_____ que tu vois,
_____ ne sont pas des mauvaises herbes,
_____ sont des ancolies.

4. Les jours (ce – se) suivent et ne (ce – se) ressemblent pas.

Les jours _____ suivent et ne _____ ressemblent pas.

5. (Ce – Se) n'était pas mon ami, (ce – se) n'était qu'un passant.

_____ n'était pas mon ami,
_____ n'était qu'un passant.

6. Il (ce – se) pourrait bien que (ce – se) soit quelqu'un d'autre qui vienne.

Il _____ pourrait bien que _____ soit quelqu'un d'autre qui vienne.

7. (Ce – Se) voisin est bruyant et (ce – se) n'est pas la première fois qu'on (ce – se) plaint.

_____ voisin est bruyant et
_____ n'est pas la première fois qu'on
_____ plaint.

3 Complétez les phrases suivantes avec l'un ou l'autre des homophones entre

parenthèses.

1. (Ou – Où) que nous allions cet été, il pleuvait (ou – où) il faisait trop chaud.

_____ que nous allions cet été, il pleuvait _____ il faisait trop chaud.

2. (Ni – n'y) toi (ni – n'y) moi (ni – n'y) pouvions rien changer.

_____ toi _____ moi _____ pouvions rien changer.

3. Regarde (ou – où) tu poses les pieds, sinon tu risques de te fracturer une jambe (ou – où) un bras.

Regarde _____ tu poses les pieds, sinon tu risques de te fracturer une jambe
_____ un bras.

4. Venez à la maison quand vous voulez, (ou – où) plutôt quand vous pourrez, mais (ni – n'y)

venez pas jeudi.

Venez à la maison quand vous voulez, _____ plutôt quand vous pourrez, mais
_____ venez pas jeudi.

5. (Ou – Où) est mon chat, on me l'a volé (ou – où) il est parti ?

_____ est mon chat, on me l'a volé _____ il est parti ?

6. Peut-on savoir (ou – où) vous courez comme ça ?

Peut-on savoir _____ vous courez comme ça ?

4 Dans les phrases suivantes, son et sont ne sont pas toujours écrits correctement.

Complétez les phrases en corrigeant l'orthographe, s'il y a lieu.

Exemple

Les pintades son des gallinacés.

Réponse

Les pintades sont des gallinacés.

1. C'est son pantalon qui sèche et là ce son des chaussettes.

C'est _____ pantalon qui sèche et là ce _____ des chaussettes.

2. À qui son ces livres, ils sont à vous ?

À qui _____ ces livres, ils _____ à vous ?

3. Ces chaises sont faites avec des branches de bouleau, c'est sont œuvre à lui.

Ces chaises _____ faites avec des branches de bouleau, c'est
_____ œuvre à lui.

4. Je ne les connais pas, mais ce son des garçons de son collègue.

Je ne les connais pas, mais ce _____ des garçons de _____
collège.

5. La nuit était tombée, ni son fils ni sa fille n'étaient rentrés.

La nuit était tombée, ni _____ fils ni sa fille n'étaient rentrés.

6. Ils son restés toute la semaine parce que son auto était en panne.

Ils _____ restés toute la semaine parce que _____ auto était en
panne.

Corrigé

EXERCICE 1

1. Elle a décidé de reprendre ses cours de piano à partir de la semaine prochaine.

2. Je n'ai plus envie d'aller à la piscine, il y a trop de monde.

3. Tu es partie à cause de la pluie, ou parce qu'il a fait trop chaud ?

4. Il a tellement plu que Geneviève a dû s'acheter un parapluie.

5. Philippe a dérapé à cause du verglas, maintenant il a peur.

6. À Champlain, va jusqu'à la sortie du village et tourne à gauche, il y a un panneau.

7. Tu auras de la route à faire si tu veux t'acheter à manger, ici il n'y a ni boucherie ni
boulange-

rie.

8. Il n'y a ni chauffage ni télé, on gèle et on s'ennuie, alors nous allons tous les jours à pied rendre visite à nos cousins.

EXERCICE 2

1. Ils se (pronom personnel) sont présentés aux urgences pour un simple rhume.
2. Le soleil se (pronom personnel) levait sur ce (déterminant démonstratif) paysage dévasté.
3. Ce (pronom démonstratif) que tu vois, ce (pronom démonstratif) ne sont pas des mauvaises herbes, ce (pronom démonstratif) sont des ancolies.
4. Les jours se (pronom personnel) suivent et ne se (pronom personnel) ressemblent pas.
5. Ce (pronom démonstratif) n'était pas mon ami, ce (pronom démonstratif) n'était qu'un passant.
6. Il se (pronom personnel) pourrait bien que ce (pronom démonstratif) soit quelqu'un d'autre qui vienne.
7. Ce (déterminant démonstratif) voisin est bruyant et ce (pronom démonstratif) n'est pas la première fois qu'on se (pronom personnel) plaint.

EXERCICE 3

1. Où que nous allions cet été, il pleuvait ou il faisait trop chaud.
2. Ni toi ni moi n'y pouvions rien changer.
3. Regarde où tu poses les pieds, sinon tu risques de te fracturer une jambe ou un bras.
4. Venez à la maison quand vous voulez, ou plutôt quand vous pourrez, mais n'y venez pas jeudi.
5. Où est mon chat, on me l'a volé ou il est parti ?
6. Peut-on savoir où vous courez comme ça ?

EXERCICE 4

1. C'est son pantalon qui sèche et là ce sont des chaussettes.
2. À qui sont ces livres, ils sont à vous ?
3. Ces chaises sont faites avec des branches de bouleau, c'est son œuvre à lui.
4. Je ne les connais pas, mais ce sont des garçons de son collège.
5. La nuit était tombée, ni son fils ni sa fille n'étaient rentrés.
6. Ils sont restés toute la semaine parce que son auto était en panne.

Séance 9 : Création d'une Anthologie poétique

Définition : Une anthologie est un recueil de morceaux choisis en prose ou en vers.

Vous devez donc créer un recueil de poèmes et lui donner la forme d'un livre ou d'une revue.

Étape 1 : Choisir les poèmes

- Choisissez **le thème** de votre recueil.
- Choisissez de **8 à 10 poèmes sur ce thème** : Vous pouvez consulter des sites, mais assurez-vous qu'ils soient sérieux et ne concernent que **des poètes reconnus en tant que tels** (pas de "blogs amateurs").

Quelques suggestions de sites :

<http://poesie.webnet.fr/lesgrandsclassiques/>

<https://www.poetica.fr/>

<http://www.poesie-francaise.fr/les-sites-sur-la-poesie-francaise/>

- Veillez à ce que les poèmes sélectionnés appartiennent à des auteurs, des époques et des formes différentes (poèmes versifiés, en prose, formes fixes, vers libres, calligrammes...)

Étape 2 : Mise en page

- La typographie doit être unique pour tout le recueil : si vous utilisez un traitement de texte, utilisez toujours la même police.
- Vous pouvez, si vous le préférez, copier les poèmes à la main.
- Indiquez le titre du poème, celui du recueil dont il est extrait, le nom de l'auteur et la date de publication.

Étape 3 : Illustrations

- Pour chaque poème, choisissez une illustration qui figurera sur la page d'à côté.
 - il peut s'agir d'un tableau, d'une photographie, d'une image trouvée sur internet : en ce cas, indiquez les sources (nom de l'auteur, date, titre de l'œuvre).
 - il peut s'agir d'un collage effectué par vos soins.
 - vous pouvez également réaliser vous-même une illustration : peinture, dessin, esquisse...tous les matériaux sont permis.

Travail facultatif :

Mettre un poème en image et en musique.

- Choisir un poème.
- Choisir une musique qui correspond à ce poème (sans paroles).
- Choisir des images qui correspondent aux vers du poème. (1 image pour 1 à 2 vers).

Vous pouvez utiliser le logiciel animoto (qui nécessite une inscription préalable) ou un autre que vous connaissez.

Nous regarderons vos vidéos lors de la reprise.